

**Kritéria hodnocení žáka v předmětech profilové části maturitní zkoušky  
v jarním a podzimním období 2026**

Kritéria hodnocení výkonu a znalostí žáka v jednotlivých předmětech profilové části maturitní zkoušky vycházejí z kritérií hodnocení žáka v těchto předmětech v průběhu studia.

Výsledné hodnocení žáka v jednotlivých předmětech profilové části maturitní zkoušky je vyjádřeno těmito stupni:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – dobrý
- 4 – dostatečný
- 5 - nedostatečný

Kritéria hodnocení byla projednána před zahájením zkoušek maturitní komisí pro profilové zkoušky žáků 4. ročníku Táborského soukromého gymnázia a Základní školy ve dnech:

- 07. – 10. 04. 2026 – písemné práce, praktické zkoušky
- 18. 5. – 21. 05.2026 – ústní a praktické zkoušky

Zkušební komise tato kritéria schválila.

Za zkušební maturitní komisi:

Mgr. David Hartman  
předseda maturitní komise

V Táboře 26. 03. 2026

Přílohy: 13 listů kritérií jednotlivých maturitních předmětů profilové části maturitní zkoušky 2026

## **ČESKÝ JAZYK A LITERATURA**

Profilová maturitní zkouška z českého jazyka a literatury se skládá ze dvou částí – písemné práce a ústní zkoušky. Každá část je nejprve hodnocena zvlášť (známka vychází z dosažených bodů) a poté se výsledné hodnocení zkoušky z českého jazyka a literatury stanoví podle pravidla pro celkovou klasifikaci, přičemž žák musí uspět v obou částech zkoušky. Pokud žák u zkoušky neuspěje, opakuje pouze tu dílčí část, ve které nebyl úspěšný.

### **Kritéria hodnocení písemné části maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury**

- hodnocení písemné práce tvoří 40 % celkového hodnocení zkušebního předmětu
- v písemné práci žáci zpracují jedno z minimálně čtyř zadání
- v zadání je specifikováno téma a slohový útvar, popřípadě obsahuje i výchozí text k zadání
- zadání navrhuje předmětová komise ČJ a stanovuje ředitelka školy
- žáci mají povoleno používat Pravidla českého pravopisu
- časový limit pro volbu tématu a vypracování písemné práce je 150 minut
- minimální rozsah písemné práce je 250 slov, přičemž předmětem hodnocení je pouze autorský text žáka, text prokazatelně převzatý z dostupného zdroje se nezapočítává do celkového rozsahu písemné práce, a není tedy předmětem hodnocení
- práce, která nedosahuje minimálního počtu 250 slov, je hodnocena nedostatečnou
- práce je hodnocena podle bodové škály viz tabulka (příloha 1)
- podle bodové škály se hodnotí ve třech, respektive šesti kritériích (naplnění tématu a útvaru; pravopis, slovní zásoba; syntax, kompozice spolu s koherencí textu)
- každé dílčí kritérium je hodnoceno body na škále 0-1-2-3-4-5, maximální počet dosažitelných bodů za písemnou práci je 30
- pokud je písemná práce v jednom či obou z dílčích kritérií 1 (1A = téma, 1B = útvar) hodnocena počtem bodů 0 (viz bodová škála), je celá práce hodnocena 0 body
- při hodnocení práce bude přihlédnuto i k žákovské invenci ve zpracování, vlastní originální přístup lze bonifikovat v jednotlivých kritériích – v tomto případě lze tolerovat i mírné odchylky v naplnění kritéria 1B (slohového útvaru), přičemž jeho základní rysy musí být obsaženy
- zkoušku, konanou formou písemné práce, vykoná žák úspěšně, pokud dosáhne minimálně 12 bodů

- tabulka pro výsledný převod bodů z písemné práce na známku:

body	známka
30 – 27	1
26 – 22	2
21 – 17	3
16 – 12	4
11 – 0	5

- poměr písemné a ústní části maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury je následující:  
40% písemná část maturitní zkoušky, 60 % ústní část maturitní zkoušky

### **Kritéria hodnocení ústní části maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury**

- hodnocení ústní zkoušky tvoří 60 % celkového hodnocení zkušebního předmětu
- žák si pro ústní část maturitní zkoušky vybírá ze školního seznamu 25 literárních děl
- lze vybrat maximálně dvě díla od téhož autora a minimálně třemi literárními díly musí být v seznamu žáka zastoupena próza, poezie, drama
- z jednotlivých oddílů si žák vybírá minimální počet děl:
  - I. světová a česká literatura do konce 18. století (minimálně 2 literární díla)
  - II. světová a česká literatura 19. století (minimálně 3 literární díla)
  - III. světová literatura 20. a 21. století (minimálně 4 literární díla)
  - IV. česká literatura 20. a 21. století (minimálně 5 literárních děl)
- zbývajících jedenáct děl si žák vybere libovolně dle vlastního uvážení za dodržení podmínek stanovených výše
- při ústní zkoušce si žák vylosuje podle svého seznamu jedno z 25 literárních děl
- v rámci jednoho zkušebního dne nelze losovat dvakrát stejný titul, v tomto případě je nutno provést nový výběr
- žák následně pro přípravu „na potítku“ obdrží pracovní list odpovídající vylosovanému dílu
- žák během přípravy „na potítku“ (mimo pracovního listu a psacích potřeb) nemá povoleno používat žádné další pomůcky
- v rámci zadání je zjišťována schopnost analýzy uměleckého textu, znalosti literárněhistorického kontextu, každý pracovní list obsahuje i jazykovou otázku ověřující znalosti o jazyce a slohu
- časový limit pro přípravu na zkoušku je 20 minut
- samotná zkouška trvá 15 minut, přičemž rozvržení je následující – literární část minimálně 12 minut (cca 7 + 5 minut), jazyková část maximálně 3 minuty; žák vždy začíná literární částí
- literární část obsahuje dva hodnocené oddíly = analýzu uměleckého textu a literárněhistorický kontext; jazyková část jeden oddíl s možnými podotázkami a rovněž zhodnocení jazykové kultury
- při hodnocení ústní zkoušky tvoří literární část 80 % a jazyková část 20 % celkového bodového hodnocení ústní zkoušky

- maximální počet dosažitelných bodů za ústní zkoušku je 30 bodů
- literární část je hodnocena maximálně 24 body (analýza uměleckého textu 15 body, literárněhistorický kontext 9 body) a jazyková část maximálně 6 body; žákovi však mohou být uděleny až 3 bonifikační body nad rámec zde popsaného hodnocení, a to v případě, že v literární či jazykové části prokáže v dané problematice mimořádné znalosti, jež budou převyšovat očekávaný standard vědomostí – viz tabulka (příloha 2, 3)
- ústní zkoušku vykoná žák úspěšně, pokud dosáhne minimálně 12 bodů (= 40%)
- tabulka pro výsledný převod bodů z ústní zkoušky na známku:

body	známka
30 – 27	1
26 – 22	2
21 – 17	3
16 – 12	4
11 – 0	5

- poměr písemné a ústní části maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury je následující:  
60 % ústní část maturitní zkoušky, 40% písemná část maturitní zkoušky

### Pravidlo pro celkovou klasifikaci profilové maturitní zkoušky

Výsledná známka se stanoví váženým průměrem známek z obou částí zkoušky, přičemž písemná zkouška má váhu 40 % a ústní zkouška 60 %.

ústní zkouška	1	1	1	1	1
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	1	1	2	2	5
					Žák opakuje písemnou práci.

ústní zkouška	2	2	2	2	2
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	2	2	2	3	5
					Žák opakuje písemnou práci.

ústní zkouška	3	3	3	3	3
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	2	3	3	3	5
					Žák opakuje písemnou práci.

ústní zkouška	4	4	4	4	4
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	3	3	4	4	5
					Žák opakuje písemnou práci.

ústní zkouška	5	5	5	5	5
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	5	5	5	5	5
Žák opakuje ústní zkoušku.					Žák opakuje obě části zkoušky.

## Bodová škála k hodnocení písemných prací z českého jazyka a literatury

### PŘÍLOHA 1

body	0	1	2	3	4	5
<b>1A</b> téma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se nevztahuje k zadanému tématu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se od zadaného tématu podstatně odklání a/nebo je téma zpracováno povrchně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text se od zadaného tématu v některých pasážích odklání a/nebo jsou některé textové pasáže povrchní.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text v zásadě odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno v zásadě funkčně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno funkčně.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text plně odpovídá zadanému tématu a zároveň je téma zpracováno plně funkčně.</li> </ul>
<b>1B</b> útvár	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text prokazatelně nevykazuje charakteristiky zadaného útvaru a reaguje na jiné vymezení komunikační situace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text vykazuje nedostatky vzhledem k zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text v zásadě odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text plně odpovídá zadané komunikační situaci a zadanému útvaru.</li> </ul>
<b>2A</b> pra- vopis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve vysoké míře (10 a více chyb)<sup>1</sup>.</li> <li>Chyby mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují ve větší míře (8-9 chyb).</li> <li>Chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se vyskytují často (6-7 chyb).</li> <li>Některé chyby mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují místy (4-5 chyb).</li> <li>Chyby v zásadě nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se objevují jen ojediněle (2-3 chyby).</li> <li>Chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pravopisné a tvaroslovné chyby se téměř nevyskytují (0-1 chyba).</li> <li>Případné chyby nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>
<b>2B</b> slovní záso- ba	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je nemotivovaně chudá až primitivní.</li> <li>V textu se vyskytují ve vysoké míře výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení zásadně narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je nemotivovaně chudá.</li> <li>V textu se ve větší míře vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je spíše chudá.</li> <li>V textu se často vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení občas narušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je vzhledem ke zvolenému zadání postačující, ale nikoli potřebně pestrá a bohatá.</li> <li>V textu se místy vyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení v zásadě nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je spíše bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou téměř vždy funkční.</li> <li>V textu se jen ojediněle vyskytne výraz, který je nevhodně volený vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slovní zásoba je motivovaně bohatá, rozmanité lexikální prostředky jsou plně funkční.</li> <li>V textu se nevyskytují výrazy, které jsou nevhodně volené vzhledem k označované skutečnosti.</li> <li>Volba slov a slovních spojení nenarušuje porozumění textu.</li> </ul>
<b>3A</b> syntax	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá až primitivní, nebo je ve vysoké míře přetížena.</li> <li>Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve vysoké míře.</li> <li>Nedostatky mají zásadní vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je nemotivovaně jednoduchá, nebo je ve větší míře přetížena.</li> <li>Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují ve větší míře.</li> <li>Nedostatky mají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je spíše jednoduchá, nebo přetížena.</li> <li>Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují občas.</li> <li>Nedostatky mají občas vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je v zásadě promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci v zásadě funkční.</li> <li>Místy se v textu objevují syntaktické nedostatky.</li> <li>Nedostatky mají místy vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci téměř vždy funkční.</li> <li>Syntaktické nedostatky se v textu vyskytují jen ojediněle.</li> <li>Nedostatky nemají vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Výstavba větných celků je promyšlená a syntaktické prostředky jsou vzhledem ke komunikační situaci plně funkční.</li> <li>Syntaktické nedostatky se v textu téměř nevyskytují.</li> <li>Čtenářský komfort adresáta není narušován.</li> </ul>
<b>3B</b> kom- pozi- ce a kohe- rence textu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Text je nesoudržný a chaotický.</li> <li>Členění textu je nelogické.</li> <li>Text je argumentačně nezvládnutý.</li> <li>Adresát musí vynaložit velké úsilí, aby se v textu zorientoval, nebo se v textu neorientuje vůbec.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je nepřehledná.</li> <li>V členění textu se ve větší míře vyskytují nedostatky.</li> <li>Argumentace je ve větší míře nesrozumitelná.</li> <li>Adresát musí vynaložit úsilí, aby se v textu zorientoval.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je spíše nahodilá.</li> <li>V členění textu se často vyskytují nedostatky.</li> <li>Argumentace je občas nesrozumitelná.</li> <li>Organizace textu má vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je v zásadě vyvážená.</li> <li>Text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán.</li> <li>Argumentace je v zásadě srozumitelná.</li> <li>Organizace textu v zásadě nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je promyšlená a vyvážená.</li> <li>Text je vhodně členěn a logicky uspořádán.</li> <li>Argumentace je srozumitelná.</li> <li>Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kompozice textu je precizní.</li> <li>Text je vhodně členěn a logicky uspořádán.</li> <li>Argumentace je velmi vyspělá.</li> <li>Organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort adresáta.</li> </ul>

<sup>1</sup> Kvantifikace chyb se vztahuje pouze ke kritériu 2A. Určený interval uvádí počet tzv. „hrubých“ chyb, dvě „malé“ chyby odpovídají jedné „hrubé“. Případné chyby v bodovém pásmu 4 a 5 bodů nemají závažný charakter, v metodice je zmíněno.

## PŘÍLOHA 2

STRUKTURA A HODNOCENÍ ÚSTNÍ ZKOUŠKY		
<b>Literární část =</b> práce s uměleckým textem a literární historie	analýza uměleckého textu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zasazení úryvku do kontextu díla, orientace v ději, zásadní dějové pasáže – 3 body</li> <li>- vymezení tématu, specifikace a rozbor dalších myšlenek díla, aspoň dva motivy z úryvku – 3 body</li> <li>- charakteristika vypravěče/lyrického subjektu, hlavních, popř. i důležitých vedlejších postav – 3 body</li> <li>- určení literárního druhu a žánru – 1 bod</li> <li>- popis časoprostoru (v rámci ukázky či celého díla) a kompoziční /veršové výstavby, určení vyprávěcího způsobu, v úryvku typu/typů promluv – 3 body</li> <li>- charakteristika jazykových prostředků a jejich funkce, nalezení některých použitých tropů či figur v úryvku – 2 body</li> <li>- celkem 15 bodů = 50%</li> </ul>
	literárněhistorický kontext	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteristika literárního/obecně kulturního kontextu (specifikace vybrané doby, směru, hlavní rysy, popř. i umělecké a historické souvislosti, znalost dalších autorů a jejich tvorby)</li> <li>- kontext autorovy tvorby – charakteristické rysy, znalost dalších děl (zde odlišné podle zvoleného autora – méně či více podrobné)</li> <li>- celkem 9 bodů = 30%</li> </ul>
<b>Jazyková část</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- učivo o slohu, jazyku – otázka je součástí konkrétního PL</li> <li>- jazyková kultura</li> <li>- celkem 6 bodů = 20%</li> </ul>
<b>Bonusová část</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mimořádné znalosti v literární či jazykové části (nad rámec hodnocení uvedeného výše)</li> <li>- maximálně + 3 bonifikační body = navýšení o 10%</li> </ul>	



Táborské soukromé gymnázium a Základní škola, s.r.o.  
Zavadijská 2472, 390 02 Tábor

Maturitní zkoušky 2026 – 4. ročník

**PŘÍLOHA 3**

**Záznam o hodnocení ústní maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury + celkové hodnocení zkoušky z ČJL**

Jméno a příjmení žáka: \_\_\_\_\_

Třída: \_\_\_\_\_

Téma pracovního listu (autor a název literárního díla): \_\_\_\_\_

Jméno zkoušejícího/přisedícího: \_\_\_\_\_

Kritériu	Oblasti hodnocení	Dílčí	Poznámky k hodnocení
<b>Analýza umělec- kého textu</b>	- zasazení úryvku do kontextu díla, orientace v ději, zásadní dějové pasáže – 3 body		
	- vymezení tématu, specifikace a rozbor dalších myšlenek díla, aspoň dva motivy z úryvku – 3 body		
	- charakteristika vypravěče/lyrického subjektu, hlavních, popř. i důležitých vedlejších postav – 3 body		
	- určení literárního druhu a žánru – 1 bod		
	- popis časoprostoru (v rámci ukázky či celého díla) a kompoziční/veršové výstavby, určení vyprávěcího způsobu, v úryvku typu/typů promluv – 3 body		
<b>Literár- něhisto- rický kontext</b>	- charakteristika literárního/obecně kulturního kontextu (specifikace vybrané doby, směru, hlavní rysy, popř. i umělecké a historické souvislosti, znalost dalších autorů a jejich tvorby)		
	- kontext autorovy tvorby – charakteristické rysy, znalost dalších		
<b>Jazyková část</b>	- učivo o slohu, jazyku a jazyková kultura		
<b>Bonus</b>	- za mimořádné znalosti maximálně + 3 bonifikační body		
<b>Celkem bodů</b> (maximálně 30 bodů): 30-27/26-22/21-17/16-12/11-0			<b>Výsledná známka z ústní</b>
<b>VÝSLEDNÁ ZNÁMKA Z CELÉ ZKOUŠKY ČJL =</b>			<b>Známka z písemné práce</b>

Zpracovala: Mgr. Lenka Zedníková

## **ANGLICKÝ JAZYK**

Tyto požadavky jsou stejné jak pro zkoušku profilovou školní, tak pro zkoušku, která je vázaná na státní část.

1. Písemná práce (Writing)
2. Ústní část (Speaking)

### **Písemná práce**

Písemná část maturitní zkoušky je na úrovni B2 dle Společného evropského referenčního rámce.

**Hodnocení písemné práce tvoří 40 % celkového hodnocení zkušebního předmětu.**

Písemnou práci tvoří jedna část, která je uvedena instrukcemi a zadáním v českém i anglickém jazyce. Požadovaný rozsah textu je vždy uveden v instrukcích. Během psaní je povoleno používat slovníky, které neobsahují přílohu věnovanou psanému projevu.

Doba trvání: 1hod 30 min

Písemná práce – možnost výběru: esej, článek, email, dopis, recenze, příběh

délka textu: 220 – 250 slov

Hodnocení:

1. Obsah / 5 bodů
2. Komunikace, styl / 5 bodů
3. Organizace textu / 5 bodů
4. Jazyk (slovní zásoba, gramatika) / 5 bodů

Maximální počet bodů: 20

Písemnou zkoušku vykoná žák úspěšně, pokud dosáhne minimálně 40 %.

Převedení na známku:

**výborný: 20 – 18 bodů**

**chvalitebný: 17 – 15 bodů**

**dobrý: 14 – 12 bodů**

**dostatečný: 11 – 8 bodů**

**nedostatečný: 7 a méně bodů**

### **Writing**

**40 % of the total score**

The writing paper consists of one part. The instructions, the tasks and the required number of words are both in Czech and in English. It is allowed to use a dictionary provided that there is no “Writing” appending.

Time allowed: 1hr 30 mins

Writing – students can choose from the following text types: essay, article, email, letter, review, story

number of words: 220 – 250

Marking criteria:

1. Content / 5 points
2. Communicative achievement / 5 points
3. Organisation / 5 points
4. Language (vocabulary, grammar) / 5 points

Total score: 20

Pass mark: 40 %

## Ústní část

### **Kritéria hodnocení ústní části maturitní zkoušky z anglického jazyka**

#### **Hodnocení ústní zkoušky tvoří 60 % celkového hodnocení zkušebního předmětu.**

- ústní část maturitní zkoušky je na úrovni B2 dle Společného evropského referenčního rámce
- žák si vylosuje jednu z 25 otázek
- časový limit pro přípravu na zkoušku je 20 minut
- samotná zkouška trvá 15 minut
- maturitní otázky jsou monotematické, každá se však skládá ze čtyř částí/úkolů, kdy žák prokáže své jazykové dovednosti: 1. samostatný projev na dané téma (cca 5 minut); 2. odpovídání na otázky vztahující se k tématu bez předchozí přípravy (cca 3 minuty); 3. práce s vizuálními materiály – popis a porovnání obrázků, uvedení do souvislostí s tématem (cca 3 minuty); 4. rozhovor se zkoušející – situace z běžného života (cca 4 minuty)
- všechny čtyři části maturitní zkoušky jsou hodnoceny stejným počtem bodů, tj. max. 9 body – 3 body za splnění zadání, obsah a projev žáka (srozumitelnost, účelnost, koherence, komunikativní strategie, asistence zkoušejícího), 3 body za lexikální kompetenci (rozsah a přesnost), 3 body za gramatickou kompetenci (rozsah a přesnost), 3 body za fonetickou kompetenci za celou ústní zkoušku (plynulost, intonace, výslovnost)
- maximální počet bodů: 39
- ústní zkoušku vykoná žák úspěšně, pokud dosáhne minimálně 18 bodů

#### Převedeno na známku:

**výborný: 39 – 34 bodů**

**chvalitebný: 33 – 29 bodů**

**dobry: 28 – 23 bodů**

**dostatečný: 22 – 18 bodů**

**nedostatečný: 17 bodů a méně**

## Speaking

### **60 % of the total score**

- level B2
- students draw 1 topic out of 25
- preparation time: 20 minutes
- oral exam time: 15 minutes
- all the questions/tasks are monothematic
- there are 4 parts: 1. long-turn talking about the given topic (5 mins); 2. interview (3 mins); 3. comparing/contrasting two pictures (3 mins); 4. a role-play (4 mins)

#### Marking criteria:

- 1.Content: max 3 points for each part
- 2.Vocabulary: max 3 points for each part
- 3.Grammar: max 3 points for each part
- 4.Pronunciation/Fluency: max 3 points for each part

Total score: 39 points

Pass mark: 18 points

### Pravidlo pro celkovou klasifikaci profilové maturitní zkoušky

Výsledná známka se stanoví váženým průměrem známek z obou částí zkoušky, přičemž písemná zkouška má váhu 40 % a ústní zkouška 60 %.

ústní zkouška	1	1	1	1	1
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
					Žák opakuje písemnou práci.

ústní zkouška	2	2	2	2	2
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
					Žák opakuje písemnou práci.

ústní zkouška	3	3	3	3	3
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
					Žák opakuje písemnou práci.

ústní zkouška	4	4	4	4	4
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
					Žák opakuje písemnou práci.

ústní zkouška	5	5	5	5	5
maturitní písemná práce	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
				Žák opakuje ústní zkoušku.	Žák opakuje obě části zkoušky.

Zpracovala: Mgr. Kateřina Hejčová

## ZÁKLADY SPOLEČENSKÝCH VĚD

Maturitní zkouška ze základů společenských věd má ústní podobu. Žák si vylosuje 1 z 25 maturitních otázek. Při ústním zkoušení maturant prokazuje odborné znalosti v dané oblasti, používá relevantní odborné pojmy, je schopen reagovat na dílčí otázky a vést dialog k tématu, logicky a věcně argumentuje.

Základem hodnocení je ústní zkoušení vylosované maturitní otázky.

### KRITÉRIA HODNOCENÍ

**Výborný** – žák samostatně vykládá danou problematiku, orientuje se v jejích základních otázkách. Uvažuje ve vzájemných souvislostech, bez problémů reaguje na dílčí otázky, aktivně vede dialog se zkoušejícím učitelem. Abstraktní myšlenky dokáže kriticky nahlédnout a uvést na praktických příkladech. Celkově se vyjadřuje v odpovídající odborné terminologii, hovoří souvisle, samostatně, srozumitelně a až na výjimky věcně správně.

**Chvalitebný** – žák vykládá danou problematiku s občasnou pomocí zkoušejícího učitele, orientuje se však v základních otázkách a v daném oboru. Dokáže nalézt vzájemné souvislosti, s menšími problémy reaguje na dílčí otázky, je schopen vést dialog s učitelem. Abstraktní myšlenky dokáže uvést na praktických příkladech. S dílčími nedostatky se vyjadřuje v odborné terminologii, hovoří však většinou samostatně, srozumitelně a převážně věcně správně.

**Dobry** – žák je fakticky připraven alespoň v základech. V dialogu s pomocí zkoušejícího učitele je schopen vyložit základní fakta, nalézt vzájemné souvislosti, uvést věcné příklady, odvodit analogicky některé další informace. Po celou dobu zkoušky spoléhá na pomoc zkoušejícího učitele, není schopen samostatně vykládat ani argumentovat, odborná terminologie i věcné hledisko vykazuje větší nedostatky, hovoří nesamostatně a méně srozumitelně.

**Dostatečný** – žák zvládá jen nejzákladnější fakta a souvislosti. Společenskovědními teoriemi, otázkami a pojmy převážně nerozumí, nedokáže je využít v jiném kontextu nebo je samostatně interpretovat. Většinou není ani schopen analogicky odvodit praktické příklady. Nemluví sám, odpovídá na otázky zkoušejícího váhavě, s velkými problémy a s věcnými chybami. Po celou dobu zkoušky však projevuje velkou snahu.

**Nedostatečný** – žák neovládá ani nejzákladnější fakta a pojmy. Neorientuje se v otázce ani v daném vědním oboru, nedokáže nalézt žádné souvislosti. Ve výpovědi je zcela nesamostatný a neprojevuje snahu.

Zpracovala: Mgr. Tereza Švadlenová

### **ESTETICKÁ VÝCHOVA – VÝTVARNÁ**

Maturitní zkouška se skládá ze čtyř dílčích částí.

Celkový čas zkoušky je 25 minut.

Hodnocení

Část	Poměrná váha	Způsob hodnocení	čas
Poznávání ukázek uměleckých děl	60%	Dle bodové tabulky	15 minut
Dějiny výtvarného umění			
Seminární práce související s předloženým dílem	40%	Dle bodové tabulky	10 minut
Výtvarná tvorba			

Poznávka	Procenta	hodnocení
20b.	100%	1
19b.	95%	
18b.	90%	
17b.	85%	1-
16b.	80%	
15b.	75%	2
14b.	70%	
13b.	65%	2-
12b.	60%	
11b.	55%	3
10b.	50%	
9b.	45%	3-
8b.	40%	
7b.	35%	4
6b.	30%	
5b.	25%	4-
4b.	20%	
3b.	15%	5
2b.	10%	
1b.	5%	
0b.	0%	

Seminární práce	hodnocení
Žák (žákyně) bezchybně interpretuje své umělecky hodnotné výtvarné dílo. Prokáže výtvarný talent a vztah k výtvarnému umění.	1
Žák (žákyně) se zanedbatelnými chybami interpretuje své umělecky hodnotné výtvarné dílo. Prokáže výtvarné nadání a vztah ke zvolenému tématu.	2
Žák (žákyně) vhodně interpretuje předložené výtvarné dílo . Mohou se objevit drobné chyby. Celkový výstup je přiměřený až průměrný.	3
Žák (žákyně) interpretuje své dílo s většími chybami a nedostatky. Nepodaří se prokázat větší výtvarné vlohy, avšak je zřejmý pozitivní vztah k předloženému dílu. Celkový dojem je průměrný až podprůměrný.	4
Žák (žákyně) nedokáže interpretovat své předložené dílo, takže nemohl/ nemohla prokázat pozitivní vztah k předloženému dílu a výtvarnému umění. Vystoupení je velmi podprůměrné, nebo žádné.	5

Výtvarná tvorba (práce)	hodnocení
vlastní práce u maturity byly předloženy a splnily zadání a požadované umělecké kvality	1
splnila zadání a uměleckou kvalitu s nepatrnými nedostatky	2
výtvarné práce prokazují průměrné splnění zadání a spíše průměrnou kvalitu	3
splnění zadání a umělecká kvalita jsou průměrné, až podprůměrné	4
splnění zadání a zpracování uměleckých prací jsou nedostatečná	5

Dějiny umění	hodnocení
žák (žákyně) zná terminologii oboru a dovede ji používat, dovede využít informace z odborného textu, umí poznat základní dílo doby a určit znaky slohu, stylu a směru	1
žák (žákyně) dovede pracovat s obrazovým materiálem, orientuje se v uměleckých směrech, má zásadní přehled o historických slozích	2
orientace v odborné terminologii je nejistá, ale žák (žákyně) ji využívá, žák (žákyně) má vcelku přehled v jednotlivých historických a uměleckých slozích, ale má problém zařadit kulturně historické souvislosti	3
žák (žákyně) se jen s obtížemi orientuje v kulturně historických souvislostech, nedokáže určit autory, ani jejich základní díla, chybí mu přehled	4
žák (žákyně) má výrazné nedostatky z přehledu dějin umění, nedokáže autory a jejich díla zařadit do doby a určit kulturně historické pozadí	5

ústní zkouška	1	1	1	1	1
výtvarná tvorba	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	1	1	2	2	5

ústní zkouška	2	2	2	2	2
výtvarná tvorba	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	2	2	2	3	5

ústní zkouška	3	3	3	3	3
výtvarná tvorba	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	2	3	3	3	5

ústní zkouška	4	4	4	4	4
výtvarná tvorba	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	3	3	4	4	5

ústní zkouška	5	5	5	5	5
výtvarná tvorba	1	2	3	4	5
Celkové hodnocení	5	5	5	5	5

Zpracovala: Mgr. Vlasta Skalková