**Maturitní otázky z estetické výchovy – hudební**

1. **Vznik a počátky hudby**

**Období rytmicko-monomelodické: pravěk, starověk, Středověké Řecko, kultura židovská (žalmy). První doklady o existenci hudby, nejstarší hudební nástroje.**

1. **Hudba středověku**

**Gregoriánský chorál. Carmina burana. Světská a duchovní hudba. Vokální a instrumentální hudba. Jednohlas. Nejstarší památky. Vznik a vývoj notace. Světská hudba, truvéři, trubadúři, Minnesang, Meistersang.**

1. **Nejstarší památky české hudby od počátků po renesanci**

**Světská tvorba – Minnessang. Písně: Hospodine, pomiluj ny, Svatý Václave, Jistebnický kancionál. Instrumentální hudba. Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic.**

1. **Období polymelodické – první vícehlasy až po vrcholnou renesanci**

**Škola Notre Dame (Organum). Ars antiqua (moteto, conductus). Ars nova (kontrapunkt, kantiléna, madrigal, kánon). Základní hudební formy a hudební nástroje v tomto období, hlavní představitelé.**

1. **Hudba novověku**

**Renesance. Základní hudební formy: mše, moteto, madrigal, kánon. Hudební nástroje v renesanci. Pojem „a capella“. Římská a Benátská škola, Nizozemsko (Orlando di Lasso).**

1. **Světové baroko**

**Charakteristika období. Hlavní představitelé: G. F. Handel, A. Vivaldi, J. S. Bach – život a dílo. Hudební formy – opera, oratorium, fuga. Hudební nástroje. Nové hudební formy: opera, kantáta, oratorium, concerto grosso, fuga, balet, mše, sonáta, suita.**

1. **Baroko v českých zemích**

**Baroko – charakteristické znaky. Adam Michna z Otradovic, J. D. Zelenka, B. M. Černohorský. Hudební nástroje a formy baroka.**

1. **Vznik a vývoj opery**

**Florentinská Camerata. Náměty, provozování, profese. Části opery: arie, recitativ. Nejvýznamnější autoři. Nejvýznamnější světové hudební domy a slavní operní pěvci.**

1. **Světový klasicismus**

**Základní rysy a hudební formy klasicismu. Opera, symfonie, sonáta, melodram. Hudební nástroje.**

1. **Klasicistní trojhvězdí**

**J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven – život a dílo.**

1. **Klasicismus v české hudbě**

**Domácí tvorba a emigrace. F. X. Brixi, J. J. Ryba, J. Mysliveček, J. V. A. Stamic.**

1. **Romantismus v hudbě**

**Základní rysy, myšlenky a kulturní kontext období romantismu. Hudební formy: opera, programní hudba, umělá píseň. Hlavní představitelé (F. Liszt, F. Chopin, G. Verdi).**

1. **Romantismus v Čechách**

**Základní období romantismu v Čechách. Vliv národního obrození. Národní divadlo. Česká opera, symfonická báseň, melodram, polka, valčík.**

1. **Zakladatelé české národní hudby**

**B. Smetana, A. Dvořák.**

1. **Rozvoj národních škol – Rusko**

**Definice národních škol. Mocná hrstka. P. I. Čajkovskij – život a dílo. Balet, opera.**

1. **Pozdní romantismus**

**Programní hudba. Symfonická báseň, programní symfonie. H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner.**

1. **Hudba na přelomu 19. a 20. století**

**Charakteristika období přelomu století, znaky hudby počátku 20. stol. (roztříštěnost stylů, vznik nových směrů).**

1. **Česká artificiální hudba 20. stol.**

**Charakteristika české hudby v tomto období. Celková charakteristika doby 20. stol. (kulturně-politické vlivy). L. Janáček, B. Martinů, A. Hába (mikrointervaly).**

1. **Muzikál**

**Charakteristika žánru. Broadway. Divadelní, filmový. Náměty. Muzikál vs. opera a opereta. Nejslavnější díla a jejich autoři.**

1. **Balet a opereta**

**Charakteristika žánrů. Náměty. Nejslavnější díla a jejich autoři.**

1. **Od Osvobozeného divadla k Semaforu**

**Kabaret Červená sedma, forma Revue, estráda. Zakládající osobnosti Osvobozeného divadla a Semaforu, zařazení do kontextu doby.**

1. **Technické vynálezy ve službách hudby**

**Rozhlas, televize, záznam zvuku, nosiče, internet, streamovací služby.**