

SOUKROMÁK

ŠKOLNÍ MAGAZÍN TÁBORSKÉHO SOUKROMÉHO GYMNÁZIA A ZÁKLADNÍ ŠKOLY

ČÍSLO 1. / ROČNÍK 2024

ROZHOVOR
S ABSOLVENTKOU
RENATOU
KOTÁPIŠOVOU

Devadesátkové ikony
DAFT PUNK

předávám
zkušenosti
pásmo absolventských besed

3D
škola
modelování

VÝSTAVA DALÍ -
MUCHA - WARHOL



TÁBORSKÉ DOLY
III. DÍL SERIÁLU

OBSAH

04

**ROZHOVOR S ABSOLVENTKOU
RENATOU KOTÁPIŠOVOU**

10

DEVADESÁTKOVÉ IKONY: DAFT PUNK

13

BOUŘE, HURIKÁNY A TORNÁDA

18

**NEBOJME SE RADIOAKTIVITY - BESEDA
S JANEM KARLOVSKÝM ZE SÚRAO**

28

**PRVNĚČCI HOSTILI ŽÁČKY
Z MATEŘSKÝCH ŠKOL**

36

**OHLEDNUTÍ ZA PŘEDVÁNOČNÍM
ČASEM VE ŠKOLE**

**Školní magazín
SOUKROMÁK**



číslo 01/ročník 2024

Vydavatel:
Táborské soukromé gymnázium
a Základní škola, s.r.o.
Zavadilská 2472
390 02 Tábor
email: info@tabsg.cz
tel.: 381 282 830

Editor:
Marek Švadlena

Korektura:
Markéta Švadlenová
Tereza Švadlenová
Věra Komzáková

Redakce:
Eliška Schlehofarová
Nela Novotná

Právo na chyby v sazbě
či tisku vyhrazeno.

Na titulní straně:
„Krása čemeřice“
(Hinterstoder, Rakousko),
autor Marek Švadlena

EDITORIAL

Milí čtenáři,

doba přijímacích zkoušek, zápisů do první třídy a maturit se nezadržitelně blíží. Víím, že se mnoho z vás momentálně v tomto období plném výzev a očekávání nachází. Jsou to momenty překonání sebe samého, chvíle, kdy úplně nevíme, co bude.

Sám si velmi dobře pamatuji všechny tyto výzvy a rád bych vás povzbudil. Rozhodně se předem nevzdávejte, jistě vše dobře zvládnete a překonáte.

Držím vám všem palce! Ať se vám daří ve všem, co máte před sebou!

Přeji hezké čtení,



Marek Švadlena

Marek Švadlena, editor

Chcete si přečíst články
i se všemi fotografiemi?



Naskenujte si tento QR
kód a v klidu prohlížejte!

Renata Kotápišová

„mějte věci jako
srdeční záležitost“

Renata Kotápišová (31) je táborská rodačka a absolventka roku 2012, v současnosti pracuje jako sportovní reportérka v České televizi. Mezi její zájmy patří sport všeho druhu. Rozhovor o práci reportérky či její filmové roli ve filmu *Zátopek*.



Text: Mgr. Marek Švadlena

Foto: archiv Renaty Kotápišové

Jaké povolání u tebe v současnosti převažuje, považuješ se spíše za herečku či reportérku?

Aktuálně se považují spíše za reportérku, ale občas jsou chvíle, kdy si tolik nevěřím a zvolím takovou mou ochranou masku, tedy, že danou reportérskou práci pojmu jako další roli.

Přiblížíš nám svou profesní kariéru?

Aktuálně pracuji ve sportovní redakci České televize, donedávna jsem hrála v Divadle Oskara Nedbala v Táboře či v divadle Pidivadlo v pražských Nuslích a hrála jsem v seriálech televize Prima jako je Modrý kód, Sestřičky a První mise. Největší zkušenost ale byla při natáčení filmu *Zátopek* s Davidem Ondříčkem, do kterého si mě vybral, protože hodně sportuji a hodila se mu sportovně aktivní herečka. A moc jsem si to užila a byla to skvělá zkušenost. V poslední době se ale můj čas točí pouze okolo sportovní redakce.

Jak vypadá běžný pracovní den reportérky?

Každý den je jiný, rozhodně žádný stereotyp a to se mi na té práci moc líbí! Je to často adrenalin, emoce, kombinace práce v terénu a kancelářské práce zpět v redakci, což znamená zpracování vlastních natočených materiálů, ale i záběrů, které nám posílají agentury, jako je třeba Reuters. Někdy je to boj s časem, například když tvoříte reportáže do každodenního zpravodajství na ČT 24. Některé dny jsou také dosti dlouhé, především pokud ráno odjíždíme na reportáž, typicky v neděli, natáčíme po celý den a končíme až po půlnoci, v pondělí ráno je již potřeba stříhat materiál a to si domů skutečně jen „odskočíte“ a zdá se to jako nekonečný den.

Jindy se chodí na ranní směny, to připravujeme příspěvky pro Studio 6 a Polední zprávy a to naopak mohu mít „odpracováno“ již po deváté hodině ránní, každý den je jiný.

ROZHOVOR S ABSOLVENTKOU



S. K. Bata



Náš rozhovor vedeme jen pár dnů po Mistrovství světa v cyklistice. Jaké jsou pocity, zážitky?

Pro mě to bylo neskutečné zažít si domácí šampionát a ještě přímo v Táboře, navíc jsem v cyklistické sekci redakce a tento sport je pro mě srdcová záležitost. Setkala jsem se se světovou špičkou a vyzpovídala je, například Holanďany Mathieu van der Poela a Jorise Nieuwenhuisse či Čecha Zdeňka Štybara, jež tam končil kariéru a to bylo skutečně emotivní od začátku do konce!

Jakým způsobem ses dostala k reportéřské práci?

No, pravda nejsem úplně typickým příkladem. Většinou se po středškolských letech hlásíte na žurnalistiku a pak zavítáte do nějakého média na stáž, ale já to vzala oklikou a po gymnáziu si vystudovala Vyšší odbornou školu hereckou v Praze, obor „Herectví a moderování“ a poté „Divadelní vědu“ na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a tudy se snažila směřovat k reportážím. Je to i důkaz, že pokud o něco stojíte, lze k tomu dojít různými směry. Také je dobré mít všeobecný přehled o sportu, mít to jako „srdeční“ záležitost – stejně jako my v redakci a získávat zkušenosti a praxi.

Jaké jsou zážitky a vzpomínky z let na našem gymnáziu?

Byli jsme super parta. Nejen ve škole, ale i v čase mimo, hodně jsme při škole jezdili, Anglie, Francie...

A moc se mi líbilo, jak škola poskytovala prostor pro tyto zážitky. Také mi pomohla získat všeobecný přehled, který považuji za nesmírně důležitý a v mé práci se mi opravdu hodí.

Závěrem bych ti nechal prostor pro pár slov současným studentům...

Jděte si za svými sny, nebojte se dávat si větší cíle, protože teprve ty vás dokážou posouvat vpřed!



LYŽAŘSKÝ KURZ naše ZŠ na Monínci

Text: Mgr. Marek Švadlena, foto: Mgr. Ivana Šádová, Mgr. Iveta Křivková



Náš první stupeň zažil opět oblíbené pětidenní lyžování na Monínci, při kterém se naučili zase o něco lépe lyžovat a dokonce našli poklad! Jo a víte, že Moníneck je nejnižší položené lyžařské středisko v Česku?

Konec ledna přinesl pět dní intenzivního lyžování. Nejprve žáci každé ráno naskákali do objednaného autobusu, přešli na Moníneck a až do oběda pilně lyžovali a zařezávali hrany svých lyžiček! Mezitím stihli svačinu, nezbytnou koulavačku a v průběhu týdne plnili úkoly v rámci honby za pokladem. A co našli v truhle s pokladem? Mince. Ale ne ledajaké. Čokoládové!

Závěr kurzu se nesl ve znamení závodů a někteří z rodičů nepřijeli jen fandit, ale využili možnosti a šli se svými dětmi lyžovat a bavit se.

ZÁKLADNÍ ŠKOLA



DEVADESÁTKOVÉ IKONY

díl V. - „Daft Punk“

Text: Mgr. Marek Švadlena

Foto: hyperbeast.com, thetimes.com,
reddit.com



Dnes si představíme legendu elektronické hudby, francouzské Daft Punk. Tato dvojice zanechala nerasmazatelnou stopu v historii elektronické hudby a jejich tvorba ovlivnila směřování nejen tohoto žánru na roky dopředu!

Je to již řádka let, co se Guy-Manuel de Homem-Christo a Thomas Bangalter sešli na střední škole a zahájili etapu, která neměla v elektronické hudbě obdobu. Zpočátku, v roce 1992, zakládají spolu s kytaristou Laurentem Brancowitzem indie rockové trio Darlin', to však nemá přílišný úspěch a tak se rozhodují vydat se naprosto odlišným směrem a vytvářejí nový projekt nazvaný „Daft Punk“.

V roce 1995 vydali svůj první hit „Da Funk“, o rok později podepsali

smlouvu s Virgin Records a v roce 1997 vydali své debutové album „Homework“, které je právem považováno za mezník taneční hudby 90. let. Hit „Around the World“ se stal ikonickou skladbou a Daft Punk se stali stěžejními postavami tehdejší komerční taneční scény.

Za mě ale bylo lepší jejich druhé album nazvané „Discovery“ (2001), jež přineslo celosvětový úspěch s hity jako „One More Time“, „Digital Love“ a „Harder, Better, Faster, Stronger“. Zvuk desky se zaměřoval více k synthpopu a samplům z 70. a 80. let a to činilo tento počín tak originálním a poslouchatelným.

Třetí studiový počín se jmenovala deska „Human After All“ (2006), ta sice nesklidila takový úspěch, ale ukázala schopnost experimentů tohoto hudebního dua.

Jejich kariéra měla ještě dva mezníky, které je potřeba zmínit. Prvím je tvorba soundtracku k filmu TRON: Legacy (2010), který dokázal, že rozměr jejich zvuku je skutečně širokopásmový. Druhou událostí byl singl z roku 2013, a to konkrétně „Get Lucky“, který vytvořili společně s Pharrellem Williamsem a Nilem Rodgersem. Skladba se stala celosvětovým hitem a získala mnoho ocenění, včetně Grammy. V roce 2021 Daft Punk oznámili konec své kariéry prostřednictvím osmiminutového videa nazvaného „Epilogue“, což bylo dojemné loučení s jejich fanoušky.

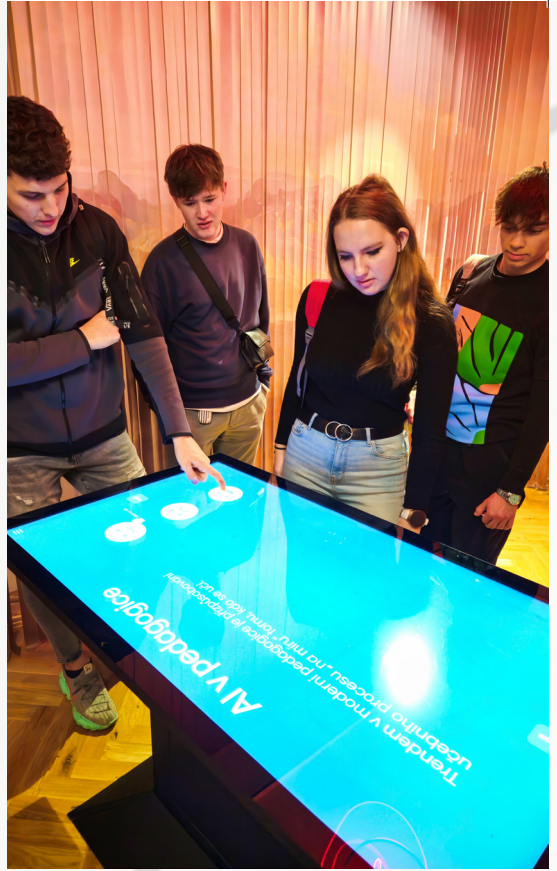


O VIZUÁLNÍ IDENTITĚ

Jedním z nezaměnitelných prvků Daft Punk byla jejich vizuální identita jako robotů a maskovaná podoba se stala nedílnou součástí jejich image od počátku jejich kariéry.

Veřejnosti se zřídka ukázali bez svých robotických masek, vy máte možnost vidět jednu z ojedinělých fotografií, kde jsou oba zachyceni bez masek při hraní v klubu ve francouzském Dijonu v roce 1997.

REPORT





BOUŘE, TORNÁDA A HURIKÁNY

Den s Didaktikonem od UK Praha

Text a foto: Mgr. Marek Švadlena

V rámci programu “Den s Didaktikonem” jsme absolvovali přednášku s doc. Mgr. Michalem Žákem, Ph.D., kterého jistě znáte z předpovědi počasí na České televizi. Jeho přednáška byla věnována klimatickým extrémům v rámci počasí – bouřím, tornádům a hurikánům.

Cyklus přednášek pro žáky středních i základních škol pořádá a zaštiťuje Univerzita Karlova v prostoru kampusu v Hybernské ulici. Nabídka zajímavých programů je skutečně bohatá, stačí si jen vybrat! My jsme směřovali geografickým směrem, proto padl výběr celkem

logicky na pana docenta Žáka, jež je známý široké veřejnosti především jako meteorolog a moderátor zpráv o počasí na České televizi, ale také je pracovníkem Matematicko-fyzikální fakulty Univerzity Karlovy.

Jeho přednáška přiblížila našim studentům extrémní typy počasí, proč se vyskytují jen na určitých místech, a zdali je možné jejich výskyt předpovědět předem.

Po přednášce se naši žáci rozdělili do tří workshopů, směřovaných do oborů český jazyk – matematika – biologie a jako úplný závěr nechyběl čas na oběd či kávu.

TÁBORSKÉ DOLY

kapitola IV.: „doba po třicetileté válce“

Text: Ing. Jan Komzák, Mgr. Marek Švadlena, foto: archiv autorů



Doba 18. století byla pro České země dobou nešťastnou, Třicetiletá válka zanechala velmi silné dědictví i v následujících desetiletích. Pojdme se podívat, jaká situace panovala na táborských dolech a u horníků jako takových.

Tábor, zbědovaný následky třicetileté války, se vzpamatovával jen velmi pomalu a totéž platilo i pro těžební činnost na Horkách. Co je zajímavé, horníci zůstávali v městě i přes špatné poměry, zřejmě nebylo kam se uchýlit.

Došlo u nich k mírnému odsunu od jejich povolání – nemohli se zabývat těžbou, místo toho pomáhali lámat kámen, hloubili studny, opravovali kašny a zřejmě také dobudovávali táborské podzemí (často mylně označované za katakomby). To se snažili postavit zbylí bohatší táborští měšťané, kteří měli zájem tam uskladnit materiál, potraviny a ochránit sebe sama před ničivými požáry. Při pohledu na konstrukci podzemí vidíme stopy velmi profesionální hornické práce.

Obnova těžby začíná až s příchodem Bernarda Köszlera, podnika-

DOLOVÁNÍ STŘÍBRA U TÁBORA

tele a vrchního komisaře polního dělostřelectva, jenž oznámil svou novou těžbu a obdržel od horního úřadu v Příbrami propůjčku na dolování.

Rada města i místní purkmistr byli zprávou velice zaskočení a zaslali královskému mincmistru Františku Josefu Pachtovi z Rájova dne 4. června 1764 ohražení (obdobu protestu) s prosbou o pomoc.

Je též zajímavé, že táboorská městská rada ještě před tímto datem chtěla Horkám, resp. jejich obyvatelům odejmout statut městských občanů a s tím i související svobody. Při této akci popisovali bezvýznamnost těžby a celého důlního zašlého díla. Najednou však při Köszielerově záměru začali v protestních listech

vyjmenovávat přesné ztráty, které by město příchodem nového horního podnikatele utrpělo, především by prý město přišlo o kontakt se svým „největším pokladem“ – léčivou vodou.

Pro vyjasnění této situace byl vyzván příbramský vrchní horní správce, Alexander de Adda. Jeho odpověď nemohla být dále od pravdy, neboť v odpovědi, kterou zaslal, se uváděly mimo jiné i informace o dolech, které jsou prázdné, opuštěné od roku 1268, nemajíc žádnou léčivou vodu a stojí tam jen čtyřhranná kašna.

V příštím díle se budeme zabývat dolováním Bernarda Köszielera a situací, která na dolech panovala na konci 18. století.



VÝTVARNÝ WORKSHOP

ke sbírkám Alšovy jihočeské galerie

Text: Marie Urbanová, foto: Mgr. Adéla Dobešová

Navštívili jsme výtvarný workshop v galerii Divadla Oskara Nedbala v Táboře, kde bylo vystaveno několik děl ze sbírek českobudějovické Alšovy jihočeské galerie.



První částí akce byla samotná výstava obrazů současných umělců, zachycující postavy, jejich pohyb, expresi a vyjadřují různé nálady a pocity. S lektorkami jsme mluvili o rozdílných technikách, jak na nás obrazy působí a jakým výtvarným způsobem předáme divákovi své

autorské záměry. V druhé části workshopu jsme si sami tyto postupy vyzkoušeli, tvořili jsme svá díla s postavami za pomoci pastelů a šablon, práce se nám povedla, výstavu jsme zakončili potleskem pro naše šikovné lektorky.





NEBOJME SE RADIOAKTIVITY

beseda s Janem Karlovským ze SÚRAO

Text a foto: Mgr. Marek Švadlena

Jak se nakládá vyhořelým jaderným palivem? Kam se ukládá? Je to bezpečné a máme se vůbec bát "jádra"? Nakonec zjistíte, že nemusíte. Na to a mnohem více besedoval se žáky kvarty a sexty Jan Karlovský ze SÚRAO.

Důležitým motorem besed a přednášek je propojení posluchačů a přednášejících, což se bezpochyby i v tomto případě povedlo. Žáci kvarty a sexty díky svým zvědavým dota-

zům zjistili, proč se sleduje radon ve sklepních částech domů, jakým způsobem se vybírá lokalita úložišť jaderných odpadů a proč nemůže být "kdekoli".

Otázky se točily kolem současného tendru na dostavbu jaderné elektrárny Dukovany, proč by mělo jádro být budoucností výroby elektrické energie v Česku a žáky zajímala i otázka bezpečnostní situace v jaderné energetice, či jak zjistit výskyt radonu v jejich domech.



O Správě úložišť radioaktivního odpadu (SÚRAO)

Mezi její hlavní úkoly patří bezpečný provoz stávajících úložišť radioaktivních odpadů, dále příprava výstavby hlubinného úložiště pro vysokoaktivní odpady a vedení evidence převzatých radioaktivních odpadů a jejich původců.

Mimo jiné řeší zajištění a koordinaci výzkumu a vývoje v oblasti nakládání s radioaktivními odpady a poskytuje služby v oblasti nakládání s radioaktivními odpady, to vše najdete i na jejich webových stránkách suraoc.cz.





společná fotografie maturantů 2024
sál Hotelu Palcát Tábor (25.11.2023)
Foto: David Faic



DALÍ - MUCHA - WARHOL

septimánské putování za kulturou

Text: žáci septimy, foto: Mgr. Marek Švadlena

Na konci ledna zařila septima zajímavou dvoj-akci. Nejprve vyrazila do Central Callery na Staroměstském náměstí, kde se nalézá stálá expozice děl od tří světoznámých umělců...



Obě části výletu byly skutečně zdařilé a nejprve si řekneme něco o výstavě tří úžasných umělců a jejich tvorbě:

Salvador Dalí je světoznámý tvůrce surrealistického umění, jeho díla jsou abstraktní a excentrická, proto vyžadují chvíli pro zamyšlení a je běžné, že každý v symbolech vidí něco odlišného.



Alfons Mucha je nejznámějším secesním autorem v Česku, jeho díla obsahují spoustu přírodních motivů, ústředním motive je často žena obklopená květinami. Kromě kreslení a litografie se také jako dítě zajímal o všelijaké řemeslné činnosti.

Třetí byla expozice Andyho Warhola, umělce s československými kořeny, který se proslavil tzv. pop-artem. Nejprve jsme viděli část zaměřenou na jeho osobní život, jako např. zarámovaná korespondence mezi ním a rodinou. Druhá část obsahovala jeho výtvarná díla, včetně ikonických plechovek s polévkami nebo portrétů Marilyn Monroe.



POSLANECKÁ SNĚMOVNA PČR

septimánské putování za politikou

Text: žáci septimy, foto: Mgr. Marek Švadlena

... a po výstavě jsme pokračovali do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky, která sídlí na Malostranském náměstí a my tam měli domluvenou komentovanou prohlídku.

PARLAMENT ČESKÉ REPUBLIKY



Po drobném “obědovém” rozchodu v centru Prahy jsme zamířili do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. V Poslanecké sněmovně nás přivítal průvodce krátkým úvodním videem o historii a chodu PS PČR.

Poté jsme se přesunuli do vedlejší budovy – mediálního centra, kde jsme se dozvěděli pomocí hologramů o majetku a zasedacím pořádku PS PČR v průběhu historie (i v současnosti). Dále jsme je vydali do hlavní budovy Thunovského paláce, kde jsme prošli ne tak příjemnou policejní bezpečnostní prohlídkou.

Tou jsme prošli bez větších problémů a pokračovali dále dovnitř, kde jsme nahlédli do zasedacích místností jednotlivých stran, např. STAN či SPD a mohli jsme vidět, jak politické strany nakládají se svým prostorem.

Pokračovali jsme prohlídkou skrz reprezentační schodiště, výstavu zaměřenou na podoby české ústavy v historii až do všemi známého jednacího sálu.

To byla finální tečka celého dne! Vyfotili jsme se u jednacího pultu, zjistili kde sedí různí politici, jaké mají absence a jak funguje zápis z jednání - těsnopis.

Pomalou jsme vyrazili zpět na vlakové nádraží a hurá domů!





PŘEDÁVÁM ZKUŠENOSTI

pásmo besed s našimi absolventy

Text a foto: Mgr. Zdeněk Novák

V pátek 9. února 2024 navštívili naši školu tři úspěšní absolventi našeho gymnázia – Renáta Kotápišová, Ota Podlipný a Adam Kohoutek, aby se podělili o své zkušenosti a zavzpomínali na středoškolská studentská léta.

Bylo to opět velmi milé setkání, kromě vzpomínek na léta strávená na našem gymnáziu povídali absolventi i o svém současném povolání či studiu a některé studenty motivo-

vali k další životní cestě. Celá tato akce má za cíl pomoci s rozhodováním o své budoucí kariéře i současným žákům druhých, třetích i čtvrtých ročníků SŠ.

První přednáška byla na téma fyzioterapie v podání absolventa Oty Podlipného, který studuje posledním rokem bakaláře na 3. lékařské fakultě Univerzity Karlovy obor fyzioterapie. Studentům zprostředkoval informace nejen z vysoké školy, ale také z praxe.

Druhá přednáška byla v podání Renaty Kotápišové, jež vystudovala nejprve Vyšší odbornou školu hereckou obor herectví a moderování, ale posléze studovala i UK Filozofickou fakultu obor Divadelní věda. V současné době pracuje jako reportérka a redaktorka v Redakci sportu na České televizi. S našimi studenty se podělila o zážitky nejen ze školy, ale hlavně z praxe, z živých vystoupení na sportovních soutěžích i z natáčecích dní při vzniku seriálů nebo filmů.

Třetí přednášku vedl Ing. Adam Kohoutek, který vystudoval ČVUT fakultu dopravní – Provoz a řízení letecké dopravy na Ústavu letecké

dopravy. Nyní je z něho specialista bezpečnostní kontroly na Letišti Václava Havla. Má na starosti plánování a rozvoj bezpečnostní kontroly. Provádí krátkodobé a dlouhodobé plánování a při nastavování počtu a typů směn musí vždy balancovat mezi požadavky lidí a pokrytím provozu. Studentům vysvětlil, jak jsou tyto kontroly prováděny a zároveň zdůrazňoval i jejich důležitost.

Celé dopoledne se neslo v přátelské atmosféře našich bývalých i současných studentů, kteří toho mají opravdu hodně společného, a tak jsme došli k názoru, že je třeba podobné akce zase v dohledné době opakovat.



ZÁKLADNÍ ŠKOLA



PRVNÁČCI HOSTILI žáčky z mateřských škol

Text: Mgr. Iva Čejková, foto: Barbara Novotná Dis., Mgr. Iva Šádová

Dvě velmi milá setkání proběhla v I.A, kde naši prvňáčci přivítali žáky předškolních tříd tábořských mateřských škol, konkrétně MŠ Angela Kančeva a MŠ Kollárova a předvedli ukázkovou školní hodinu. Bylo veselo, předškoláci se něco naučili, zjistili, že se školy rozhodně nemusí bát a na závěr dostali pamětní list.

V únoru navštívili naši školu malí předškoláci z mateřských školek, kteří se v nejbližší době budou chystat k zápisu. Aby jim prostředí školy nebylo neznámé a zbavili

se případných obav, připravili si pro ně žáci z 1. A ukázkovou hodinu. Prvňáčkové předvedli, jak se pracuje nejen v lavicích při učení čtení, psaní a počítání, ale i ve skupinkách na koberci. Formou her zapojili i děti z MŠ do všech aktivit.

Děti si náhodně vylosovaly prvňáčka, který se stal jejich průvodcem a společně objevili učebnice, pomůcky na čtení, psaní i počítání a pak si společně vymalovali pamětní list. Nechybělo ani vzájemné ohodnocení a společná písnička. Přejeme všem budoucím prvňáčkům šťastný start do školních povinností!





ALEXANDR VONDRA

“zachovejte si zdravý rozum“

Text: Tadeáš Zábranský, foto: Mgr. Marek Švadlena, archiv A. Vondry



V úterý 30. ledna k nám dorazil europoslanec a též bývalý ministr obrany Alexandr Vondra a politolog Ondřej Krutílek. Oba se chystali zodpovědět všechny naše zvědavé otázky, a tak ihned po příjezdu započala debata.

Hned po úvodním představení obou bruselských pánů se atmosféra uvolnila a naše třídy 3. ročník, sexta a septima se již nebály tázat. Bylo to dané především velmi lidským působením Alexandra Vondry i Ondřeje Krutílka.

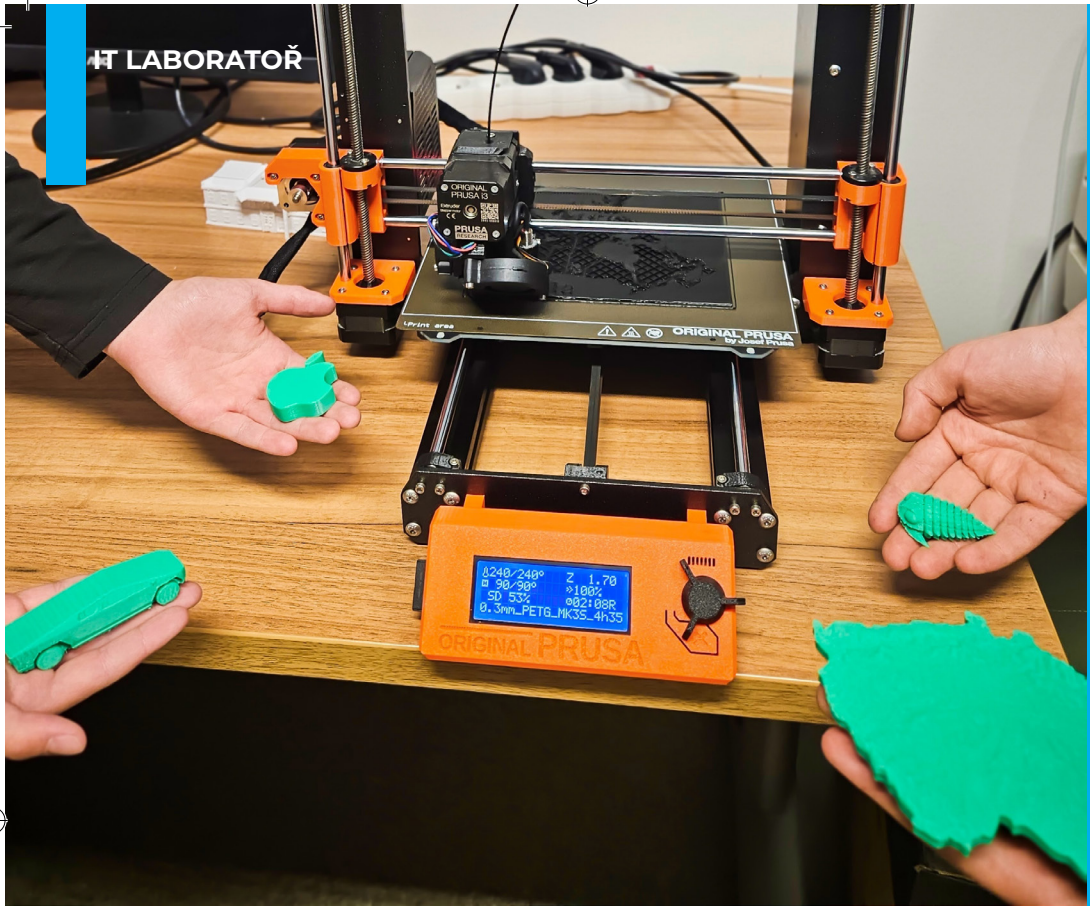
Díky tomu jsme se dozvěděli nejen o politických záležitostech, jako je přijetí eura v Česku, zavedení normy Euro 7 či informace o často skloňo-



vaném rusko-ukrajinském konfliktu, ale také o soukromém životě obou dotazovaných. Obzvláště zajímavé pak byly jejich rady a tipy, ke kterým dospěly díky různým životním zkušenostem. Naneštěstí dotazů bylo

mnoho a času bohužel málo, a tak nás po hodině a půl dlouhé debaty museli opustit, ale jejich rady a zkušenosti zůstaly a my je mohli se spolužáky ještě o přestávce společně probrat.







ŠKOLA MODELOVÁNÍ VE 3D aneb jdeme s dobou

Text: Marcel Schworm, foto: Mgr. Marek Švadlena

V naší škole již nějakou dobu 3D tiskárny máme a pracujeme s nimi a pro vás máme ukázkou z práce třídy sekundy, od počáteční modelace až po finální výsledky.

Samotný proces tisku 3D objektů začíná modelováním daného objektu. Existuje široká škála aplikací a softwaru, které se k tomuto účelu používají, jako například SnapCAD, Blender, nebo Fusion360. Naše škola preferuje aplikaci Tinkercad pro svou jednoduchost a přístupnost pro naše žáky. Jakmile je model hotový, je třeba ho připravit pro tisk. Každá tiskárna vyžaduje specifické nastavení, které se obvykle provádí

pomocí speciálního softwaru. V našem případě používáme software nazvaný Průša_slicer. Tento software umožňuje konfiguraci tisku, včetně volby filamentu, druhu výplně, umístění objektu na tiskové podložce, změny velikosti a dalších parametrů.

Po dokončení přípravy je objekt převeden do formátu známého jako „G-kód“. Tento kód obsahuje instrukce, které tiskárně říkají, jak postupně vytvořit objekt vrstvu po vrstvě. Tím se zajišťuje přesná a kvalitní reprodukce požadovaného modelu. Žáky práce bavila a své tvůrby si s hrdostí odnesli domů jako dárky pro své blízké.



POHLED DO PALEONTOLOGIE

přednáška RNDr. Štěpána Raka , Ph.D.

Text a foto: Mgr. Marek Švadlena

V rámci cyklu přednášek pro naše studenty jsme připravili zajímavé povídání paleontologa Štěpána Raka, který nás seznámil s geologií, paleontologií a při výpravě do hlubin a dějin Země nechyběli ani dinosauři!

První blok přednášek proběhl s našimi primány a šestáky, kteří se dozvěděli o fungování Země, jejích hlubinách, jak se hýbou kontinenty



a proč Himaláje jsou tam kde jsou a ne jinde. V praxi si žáci vyzkoušeli vrásnění a trhání kontinentů. Druhý blok byla přednáška pro kvintu a 1. ročník, kde byla hlavním tématem paleontologie, mineralogie a zkameněliny. Z autorských sbírek pana Raka jsme mohli vidět takové klenoty jako je 3 miliony let starý zub Megalodona, vědecky přesný odlitek čelisti Tyrannosaura rexe, drápu Spinosaura či zubů dalších druhů zástupců dinosauří říše!





OHLÉDNUTÍ ZA PŘEDVÁNOČNÍM ČASEM VE ŠKOLE

Sestavil: Mgr. Marek Švadlena

Pro předvánoční čas jsme připravili ve škole velkou řádku akcí, navštívili jsme několik výstav a udělali radost mnoha lidem. Pojdme si shrnout, co všechno jsme zažili.

Všechno to začalo návštěvou dvou Mikulášů a jejich družin, kteří navštívili jak třídy prvního stupně, tak i žáky nižšího gymnázia, hřištníků bylo pomálu a tak čerti odcházeli velmi smutní. Uspořádali jsme



tradiční Vánoční akademii žáků prvního stupně a protože vystoupení měla úspěch, rozhodli jsme se vystoupení zopakovat v táborském G-Centru a potěšit tak naše nejstarší a pro dědečky a babičky jsme zazpívali, zahráli a předvedli scénky. Předvánoční čas je i obdobím konání různých tematických akcí a žáci



sekundy navštívili workshop s expozicí „Medové Vánoce“, které pořádalo Blatské muzeum ve Veselí nad Lužnicí. Žáci tvořili svíčky z pravého včelího vosku, pekli perníčky tradičním způsobem a shlédli výstavu betlémů.



A protože rádi sportujeme, uspořádali jsme vánoční volejbalový turnaj mezi třídami a týmem učitelů, který se konal na hale v Plané na Lužnici. Bylo to odpoledné plné bojové, ale



především zábavné atmosféry. Výhru nakonec bral tým učitelů, kde se projevila zkušenost prověřená lety hraním volejbalu!



Aby program nebyl jen o čistě „vánočních“ motivech, vyrazil 3. ročník do Muzea iluzí v Praze, kde se stírá rozdíl mezi realitou a skutečností a kde smysly jsou klamány na každém kroku či snímku!



Před Vánoci jsme byli také kreativní, uspořádali jsme dílničku pro třídy ZŠ a školní družinu. Žáci malovali vodovkami, kreslili, stříhali a lepili. Hotové výrobky si pak odnesli domů a obdarovali své nejbližší.



Radost jsme dávali nejen lidem, ale i zvířatům, konkrétně pejskům, protože jsme vyráběli o pracovních činnostech různé výrobky s vánoční tematikou, následně jsme uspořádali malé adventní trhy pro rodiče a výtěžek jsme věnovali Útulku Tábor a i když v ten den panovalo mrazivé počasí, u srdce nás zahřál pocit dobrých skutků.



VE ŠKOLE

Rozhodně nekončíme, protože akcí bylo spousta. Sexta vyrazila na výstavu „Umění Černé Afriky“ do Jihočeského muzea v Českých Budějovicích. Tato unikátní expozice



nabídla pohled na posmrtné masky, tradiční hudební nástroje a šperky. Nechyběly ani africké peníze či mince a výstava nám ukázala nové



pohledy na kulturu afrického kontinentu.

Než se dostaneme do finále, stojí za to zmínit ještě dvě výstavy. Nejprve Neviditelnou výstavu v Praze, které se zúčastnila třída VII.A. A co tam viděla? Nic. Je však potřeba si položit otázku jinak, tedy co tam zažili? Žáci si vyzkoušeli, jaké to je být slepý, museli se orientovat v speciálně zatemněném prostoru, připravovali si jídlo a také četli Braillovo písmo, které můžete vidět níže.



prameny a
notací.

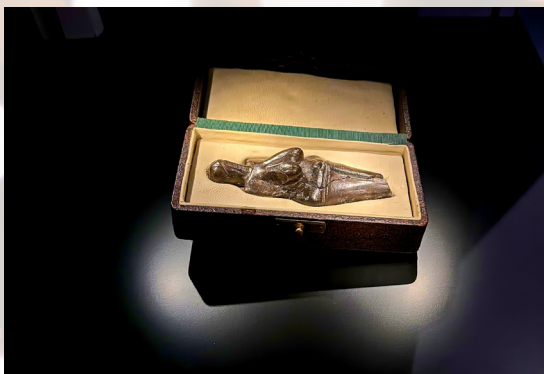
Na zasedání UNĚSCO v roce 1949 byly všechny varianty Braillova písma sjednoceny.

· ·	· · ·	· · · ·	· · · · ·	· · · · · ·	· · · · · · ·	· · · · · · · ·	· · · · · · · · ·	· · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · ·
a/1	b/2	c/3	d/4	e/5	f/6	g/7	h/8	i/9	j/0
· ·	· · ·	· · · ·	· · · · ·	· · · · · ·	· · · · · · ·	· · · · · · · ·	· · · · · · · · ·	· · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · ·
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
· ·	· · ·	· · · ·	· · · · ·	· · · · · ·	· · · · · · ·	· · · · · · · ·	· · · · · · · · ·	· · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · ·
u	v	x	y	z	·	pZ	w	z	0/b
· ·	· · ·	· · · ·	· · · · ·	· · · · · ·	· · · · · · ·	· · · · · · · ·	· · · · · · · · ·	· · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · ·
g	h	i	d	e	n	l	z	o	1/1

Za zmínku pak stojí i druhá výstava, která se konala v Národním muzeu v Praze, konkrétně „Věstonická Venuše“ a navštívily jí třídy VI.A a prima. Byl to jedinečný pohled



shlédnout tuto sošku a dozvědět se při komentované prohlídce spoustu zajímavých věcí o pravěké době. Neméně zajímavé bylo i navštívit modernizované Národní muzeum.



A jak je naším dobrým zvykem, závěr předvánočního programu patřil Zpívání na schodech. Celé centrální schodiště zaplnili žáci a ve spolupráci s pedagogy zazpívali známé, ale i méně známe vánoční koledy a melodie. Byly to skutečné krásné adventní týdny!



OCENĚNÍ ZA ÚČAST V SOUTĚŽI

ŠKOLNÍ
ČASOPIS ROKU 2023



ŠKOLNÍ ČASOPIS ROKU 2023 úspěch Soukromáku

Text: Mgr. Marek Švadlena

Po úspěšném postupu v krajském kole nás čekalo republikové kolo soutěže “Školní časopis roku 2023”. Náš školní časopis se umístil na 13. místě v celkovém hodnocení a na 3. místě v kategorii grafického designu!

Nejprve k organizaci soutěže – začíná se krajským kolem, které se koná v květnu a do republikového kola, které je tradičně vyhlašováno na konci listopadu v Brně, postupují 2-3 nejlepší krajské časopisy. Hodnotí se kompletní vizuál časopisů, titulní stránka, obsah, kreativita a vlastní invence. Konkurence byla opět vysoká a jsme rádi, že náš časopis uspěl!

Především nás těší, že jsme se posunuli v žebříčku směrem vzhůru, v loňském roce, kdy se časopis poprvé kvalifikoval do republikového kola, jsme dosáhli na 27. místo (z 34) a letos jsme skončili jsme na krásném 13. místě (z 33). A co nás především těší, je třetí místo v kategorii grafické zpracování časopisu!

Toto umístění je motivací pro další fungování a směřování časopisu a v neposlední řadě je to i výraz vděku všem čtenářům, že si najdou čas a podporují nás v našem snažení. Těšíme se na další pokračování naší cesty se školním časopisem!