Maturitní zkouška se skládá ze čtyř dílčích částí.

Celkový čas zkoušky je 25 minut.

Hodnocení

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Část | Poměrná váha | Způsob hodnocení | čas |
| Poznávání ukázek uměleckých děl | 60% | Dle bodové tabulky | 15 minut |
| Dějiny výtvarného umění |
| Seminární práce související s předloženým dílem | 40% | Dle bodové tabulky | 10 minut |
| Výtvarná tvorba |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Poznávačka | Procenta | hodnocení |
| 20b. | 100% | 1 |
| 19b. | 95% |
| 18b. | 90% |
| 17b. | 85% | 1- |
| 16b. | 80% |
| 15b. | 75% | 2 |
| 14b. | 70% |
| 13b. | 65% | 2- |
| 12b. | 60% |
| 11b. | 55% | 3 |
| 10b. | 50% |
| 9b. | 45% | 3- |
| 8b. | 40% |
| 7b. | 35% | 4 |
| 6b. | 30% |
| 5b. | 25% | 4- |
| 4b. | 20% |
| 3b. | 15% | 5 |
| 2b. | 10% |
| 1b. | 5% |
| 0b. | 0% |

|  |  |
| --- | --- |
| Seminární práce | hodnocení |
| Žák (žákyně) bezchybně interpretuje své umělecky hodnotné výtvarné dílo. Prokáže výtvarný talent a vztah k výtvarnému umění.  | 1 |
| Žák (žákyně) se zanedbatelnými chybami interpretuje své umělecky hodnotné výtvarné dílo. Prokáže výtvarné nadání a vztah ke zvolenému tématu.  | 2 |
| Žák (žákyně) vhodně interpretuje předložené výtvarné dílo . Mohou se objevit drobné chyby. Celkový výstup je přiměřený až průměrný. | 3 |
| Žák (žákyně) interpretuje své dílo s většími chybami a nedostatky. Nepodaří se prokázat větší výtvarné vlohy, avšak je zřejmý pozitivní vztah k předloženému dílu. Celkový dojem je průměrný až podprůměrný.  | 4 |
| Žák (žákyně) nedokáže interpretovat své předložené dílo, takže nemohl/ nemohla prokázat pozitivní vztah k předloženému dílu a výtvarnému umění. Vystoupení je velmi podprůměrné, nebo žádné. | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Výtvarná tvorba (práce)** | hodnocení |
| vlastní práce u maturity byly předloženy a splnily zadání a požadované umělecké kvality | 1 |
| splnila zadání a uměleckou kvalitu s nepatrnými nedostatky | 2 |
| výtvarné práce prokazují průměrné splnění zadání a spíše průměrnou kvalitu | 3 |
| splnění zadání a umělecká kvalita jsou průměrné, až podprůměrné | 4 |
| splnění zadání a zpracování uměleckých prací jsou nedostatečná | 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dějiny umění** | hodnocení |
| žák (žákyně) zná terminologii oboru a dovede ji používat, dovede využít informace z odborného textu, umí poznat základní dílo doby a určit znaky slohu, stylu a směru | 1 |
| žák (žákyně) dovede pracovat s obrazovým materiálem, orientuje se v uměleckých směrech, má zásadní přehled o historických slozích | 2 |
| orientace v odborné terminologii je nejistá, ale žák (žákyně) ji využívá, žák (žákyně) má vcelku přehled v jednotlivých historických a uměleckých slozích, ale má problém zařadit kulturně historické souvislosti | 3 |
| žák (žákyně) se jen s obtížemi orientuje v kulturně historických souvislostech, nedokáže určit autory, ani jejich základní díla, chybí mu přehled | 4 |
| žák (žákyně) má výrazné nedostatky z přehledu dějin umění, nedokáže autory a jejich díla zařadit do doby a určit kulturně historické pozadí  | 5 |